

Planète rebelle, 15 ans d'audace !

COMMUNIQUÉ - MONTRÉAL, LE 31 JANVIER 2012.

JEAN-JACQUES ÉPRON >>> un lecteur à haute voix en visite au Québec



Jean-Jacques Épron, lecteur à haute voix, homme de scène et formateur, offrira, les **17, 18 et 19 février 2012**, une formation de lecture à haute voix à Sherbrooke. Celle-ci est organisée conjointement par le Conseil de la culture de l'Estrie et les Productions Littorale grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada.

À cette occasion, Les Éditions Planète rebelle organisent une série de spectacles, à Montréal et Québec, où l'artiste, « passeur de mots », parlera au public québécois de sa passion du verbe et de l'oralité.

Pour tout savoir sur la formation se déroulant à Sherbrooke les 17, 18 et 19 février :
<http://www.productionslittorale.com/spectacles.html>

CONTACT

Sonia Péguin

Communication, développement international
sonia.peguin@planeterebelle.qc.ca
Planète rebelle, 7537, rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2R 2E7 CANADA
Tél : 514 278 7375

BIOGRAPHIE

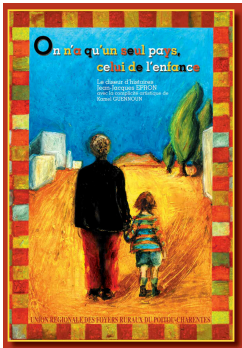
Formateur en lecture à haute voix, Jean-Jacques Épron s'est initié à l'art théâtral à l'Institut international de l'acteur GITIS, de Moscou. Il a suivi une formation professionnelle à l'art de lire à haute voix avec Jean-Louis Estany. Son parcours l'a amené à participer à des festivals de spectacles vivants où il a créé de petites formes artistiques ayant pour support la lecture à haute voix.

Jean-Jacques Épron a développé des collaborations artistiques avec la Compagnie théâtrale française Les Matapeste. Il dirige, en Poitou-Charentes, le Pôle culturel régional « Ressources autour des arts de la parole, du livre et de la lecture », ainsi que les « Chantiers poétiques itinérants et nomades ». Il a mis en scène le spectacle *De terre et de lune*, de et avec Jean Claude Botton, conteur, et Jean-Louis Compagnon, musicien.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ON A QU'UN SEUL PAYS CELUI DE L'ENFANCE

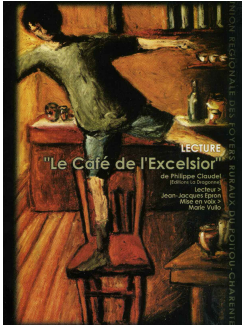
« La première fois que je l'ai vu, il était là, seul avec sa chaise, sa caisse en bois un peu usée, une petite boîte à musique, un livre à la main et ce jour-là, il m'a "espanté", embarqué dans son voyage où se mêlent les images de son enfance et l'amour de ses proches. »

Kamel GUENNOUN, metteur en voix et en espace.

« Jean-Jacques ÉPRON, seul en scène avec sa chaise, sa caisse en bois usagée, une petite boîte à musique, un livre tenu de la main droite et la gauche qui ponctue la mesure, embarque ses auditeurs dans des voyages où se mêlent les images et la tendresse de l'enfance, sans oublier l'amour de l'humanité. »

La Nouvelle République.

LE CAFÉ DE L'EXCELSIOR



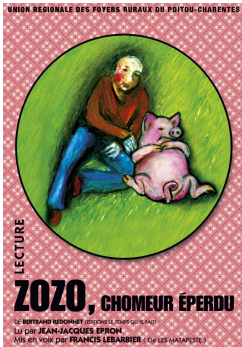
« Recueilli par son grand-père cafetier de "L'Excelsior", un orphelin de huit ans évoque l'atmosphère régnant dans l'estaminet. Placé dans des familles d'accueil, l'enfant ne reverra plus l'aïeul auquel il était très attaché. Comédien avant d'être lecteur, Jean-Jacques Épron ne se limite pas à la lecture d'un texte aussi poignant. Il lui donne vie et, comme son auditoire, il partage le chagrin de l'enfant. Une telle lecture devient un spectacle chargé de tendresse et d'émotion. »

« Écouter, tout simplement. Se laisser bercer par le texte sublime de Philippe Claudel, lu par Jean-Jacques Épron, *Le Café de l'Excelsior*, et mis en voix par Marie Vullo. »

« Jean-Jacques Épron est décidément lecteur de grand talent.

Durant toute une heure, il nous fait passer par toutes les couleurs de l'émotion. »

ZOZO, CHÔMEUR ÉPERDU



Par goût de l'oisiveté, ZOZO se complaît dans sa condition de « chômeur éperdu », combattant les autorités pour tenter de refuser les emplois qu'on lui propose, préférant passer ses journées à flâner dans la campagne ou bien encore à converser avec son cochon... Pourtant, derrière cet humour, on perçoit une contestation sociale et politique. ZOZO vit comme bon lui semble, à contre-courant de ses contemporains. Bertrand Redonnet nous livre ici une critique du monde du travail et du néolibéralisme triomphant. À la fin de cette farce drôle, ZOZO sera victime de plus rusé que lui et la fourberie des hommes le rattrapera. Il sera puni non pas de sa fainéantise, mais de sa naïveté.

Derrière l'humour de ce livre se dessine le drame de tout homme qui doit vivre au milieu de ses semblables.

PROGRAMME

MONTRÉAL

Vendredi 10 février, 20 h

Contribution : 10 \$

**ON A QU'UN SEUL PAYS
CELUI DE L'ENFANCE**

Lecture en appartement

Réservations : 514-729-4571

lescontesdebarbarie@hotmail.com

Samedi 11 février, 14 h

Entrée libre et gratuite

LE CAFÉ DE L'EXCELSIOR

Lecture à la bibliothèque du

Mile-End, 5434, avenue Parc O.

Dimanche 12 février, 19 h

Entrée libre et gratuite

ZOZO, CHÔMEUR ÉPERDU

Lecture à la Librairie Le Port de tête,

262, ave. du Mont-Royal E.

SHERBROOKE

Vendredi 17 au dimanche 19 février

Formation lecture à haute voix

<http://www.productionslittorale.com>

/spectacles.html

Samedi 18 février, 20 h

**ON A QU'UN SEUL PAYS CELUI
DE L'ENFANCE**

Soirée lecture aux Productions

Littorale, 138, rue Wellington Nord,

bureau 202

QUÉBEC

Judi 23 février, de 9 h à 16 h

Formation lecture à haute voix

abrégée (6 h)

Studio P, 280, rue Saint-Joseph

Est, Québec

Judi 23 février, 19h30

ON A QU'UN SEUL PAYS

CELUI DE L'ENFANCE

Lecture au Studio P