

Fiche pédagorebelle



Titre
Cabrioles et ritournelles

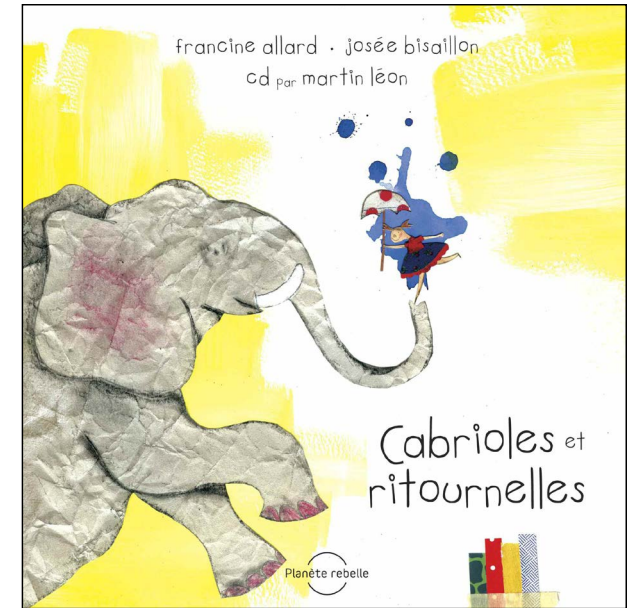
Auteure
Francine Allard

Illustratrice
Josée Bisailon

CD
Martin Léon

Éditeur
Planète rebelle

Découvrez ou redécouvrez avec vos élèves les petits plaisirs immenses de l'enfance. Ce recueil de poésie en est rempli, il faut l'ouvrir comme un trésor. Allez-y et célébrez le bonheur d'écouter des mots jolis, de lire des vers tendrement écrits. Ouvrez-vous à la joie qui jaillit de la rime. Profitez de la candeur propre à l'enfance et vivez ces activités spécialement pensées pour vos apprentis lecteurs et vos découvreurs de la vie.



Compétences

Les activités proposées dans cette fiche pédagogique font appel aux quatre compétences du domaine des langues, soit : lire des textes variés, écrire des textes variés, communiquer oralement et apprécier des œuvres littéraires. Certaines activités font également appel à la compétence 1 du domaine des arts, soit : réaliser des créations plastiques personnelles.

Au niveau préscolaire, il est possible de rattacher les activités aux compétences suivantes :

- 2** : affirmer sa personnalité
- 4** : communiquer en utilisant des ressources de la langue
- 5** : construire sa compréhension du monde
- 6** : mener à terme une activité ou un projet.



Vous pouvez choisir de vivre toutes les activités proposées avec vos élèves, mais vous pouvez aussi faire un choix parmi celles-ci en fonction du temps que vous désirez y consacrer.

Premières approches

Favorisez un premier contact tout en douceur avec le recueil de poésie. Vous pouvez pour cela faire circuler le livre dans la classe. Invitez les élèves à regarder la première et la quatrième de couverture, à feuilleter le recueil, à s'imprégner des illustrations, à lire le titre de l'ouvrage. Pendant ce temps, vous pouvez projeter le livre numérique au tableau (disponible en PDF et ePub enrichi avec son) et faire défiler les pages. Cet apprivoisement peut également permettre de présenter l'objet livre et ses différentes composantes : la première, la deuxième, la troisième et la quatrième de couverture, l'épître, l'auteur, l'illustratrice, la maison d'édition, la collection, la page des droits, la dédicace, etc. Accueillez les commentaires et les premières impressions des élèves en ayant en tête que la lecture, bien qu'apprise en classe, est un acte très intime. Chaque lecteur entre en contact avec une œuvre d'une manière unique et toute personnelle.

De la poésie au bout du doigt

Avant de faire l'écoute de l'album en entier, faites l'écoute d'un premier poème de votre choix. Remettez à chaque enfant une copie du poème et demandez-lui de lire et de suivre avec son doigt les mots du poème en même temps qu'ils sont dits par Martin Léon. L'élève aura peut-être l'impression de lire avec une aisance qu'il ne se connaissait pas. Drôle de pirouette pédagogique ! Nous n'en sommes plus à une cabriole près pour insuffler l'amour de la lecture, n'est-ce pas ?

Cabrioles et ritournelles

Pour commencer, voici un petit exercice sur le sens des mots. D'abord, questionnez les élèves. Connaissent-ils le sens du mot « cabriole » et celui de « ritournelle » ? Invitez-les à émettre des hypothèses. Ensuite, passez à la vérification des hypothèses. C'est le moment de leur présenter ces merveilleux outils de recherche que sont les dictionnaires. Bien sûr, ils sont sans doute trop petits pour faire eux-mêmes des recherches ! Mais ils ne le sont pas pour faire une première rencontre avec *Le Petit Robert*, le *Larousse* et le *Multidictionnaire*. Cherchez vous-même les mots dans l'un des dictionnaires et faites la lecture de la définition. L'un des élèves avait-il émis une hypothèse qui se révèle exacte ? Prenez le temps d'écrire les deux définitions au tableau. Finalement, vous pouvez animer une courte discussion sur les liens entre ces mots et l'enfance.

Ritournelle, que je cabriole

En une ou deux séquences, faites l'écoute des poèmes du recueil. Privilégiez une écoute gratuite et sans exigences. Prenez le temps de vous installer confortablement afin de créer un climat de classe détendu et propice à la réceptivité.

Répétez l'expérience aussi souvent que désiré. Après l'écoute, accueillez les réactions et les commentaires des élèves. Laissez-les partager leurs impressions sans chercher à diriger leurs propos.

Tous pour un poème

Projetez un poème au tableau afin d'en faire la lecture en groupe. Invitez les élèves à nommer tour à tour un mot qu'ils reconnaissent dans le poème. Chaque fois qu'un mot a été lu, encerclez-le. Poursuivez jusqu'au déchiffrement complet du texte. Cela fait, relisez tous ensemble le poème en entier en pointant chacun des mots. Finalement, vous pouvez demander s'il y a un volontaire pour lire seul le poème. Répétez autant de fois que désiré.

Choses folles, choses belles

Trouver des mots qui riment avec « cabriole » et « ritournelle », des mots drôles, des mots charmants, des mots étonnants comme « babillole », « farandole », « tarentelle », « bagatelle », « sempiternelle », voilà qui serait amusant. (Ne donnez pas tout de suite ces mots aux enfants, laissez-leur le plaisir de les trouver.) Partez en quête de mots. Demandez à vos élèves de fouiller dans leur tête et de questionner leur entourage : « Dis-moi, papa, connais-tu une chose belle, une chose folle qui rime avec "cabriole" ou "ritournelle" ? » Les recherches terminées, partagez en groupe toutes vos découvertes. Vous pouvez ensuite colliger celles-ci dans ce qui pourrait s'appeler *Le petit dictionnaire des choses belles et des choses folles*.

Écouter à côté des mots

Martin Léon prête sa voix aux poèmes de Francine Allard. Il leur a aussi bricolé un très beau paysage sonore. Invitez les élèves à porter attention à celui-ci. Que perçoivent-ils à côté des mots ? Faites la liste des différents sons entendus.

Mémoire, mémoire, dis-moi ce qui se trouve dans le poème

En groupe, choisissez l'un des poèmes. Écoutez-le, lisez-le, répétez-le. Vous devez l'apprendre par cœur. Ensuite, amusez-vous à le réciter tour à tour. Répétez l'exercice plusieurs jours de suite et invitez des élèves différents à réciter le poème. Des cabrioles pour les méninges, que voilà un bon exercice pour la mémoire !

Encore un nom pour la fille du roi cacahuète

Marie-Laure, Marie-Hélène, Marie-Lili, Marie-Trésor et quoi encore ? Quels autres noms pourriez-vous donner à la princesse sans nom ? Les prénoms commençant par Marie sont légion. Les trouver n'est pas trop difficile. Mais pourquoi porterait-elle ces prénoms ? À vous d'inventer une bonne raison qui rime avec chacun, nom de nom ! Notez bien vos trouvailles et allongez le poème initial.

Il était une fois...

Montrez aux élèves l'illustration qui accompagne le poème « Les contes me racontent » et demandez-leur de nommer les personnages qu'ils reconnaissent. Après l'écoute du poème, demandez aux élèves de tenter de raconter les histoires de ces personnages. Encouragez le travail d'équipe, à vous tous, vous devriez y arriver. Et pour qu'il y ait une fin heureuse à votre histoire, pourquoi ne pas lire l'une des versions de ces contes dont petits et grands raffolent ?



La tête fruitée

Avez-vous déjà vu ces portraits composés de fruits et de légumes ? Oui, c'est cela ! Les toiles du peintre Guiseppe Arcimboldo, cet Italien qui a vécu au XVI^e siècle. Prenez le temps d'observer certaines de ses toiles avec vos élèves. Demandez-leur quel poème elles leur rappellent. Relisez ou réécoutez ensemble le poème « Le petit pompier ».

Et si vous composiez vos propres têtes fruitées ? Certains se sont amusés à recréer les œuvres d'Arcimboldo avec de vrais fruits et de vrais légumes. Observez ces reproductions et comparez-les aux originaux. Voilà, vous êtes inspirés ? Maintenant, à vous de jouer !

Formez des équipes de deux. Demandez à chaque enfant d'apporter quelques légumes et quelques fruits. Pensez à varier les couleurs, les formes et les textures. Vous aurez sans doute besoin d'aide, entre autres pour couper les fruits et les légumes. Demandez donc à des parents de vous donner un coup de pouce. Ou encore, jumelez-vous à un groupe de sixième année.

Laissez déborder votre imagination, trouvez des noms à vos personnages, prenez des photos de vos réalisations et faites une galerie de portraits.

Un prénom pour la vie

Récitez le poème « Bizarres prénoms » pour chaque enfant afin qu'ils puissent tous savourer la joie de ce prénom qu'ils porteront toujours.

Projet d'agrandissement

Pauvre petit escargot dont la maison est trop petite pour qu'il puisse y recevoir ses amis. À vous d'y remédier ! Observez d'abord comment Josée Bisailon a représenté la maison de l'escargot. Eh oui ! C'est une maison à trois étages. Et si vous lui en construisiez cinq ou sept ou dix ! Créez une œuvre collective ayant pour titre « La grande maison du petit escargot ». Pour ce faire, inspirez-vous du style de l'illustratrice et utilisez la technique du collage. Remettez une bande de carton à chaque enfant qui y ajoutera une porte, des fenêtres, des rideaux, etc. Variez les couleurs et vous réaliserez une superbe maison pour poser sur le dos de l'escargot. Exposez fièrement vos œuvres accompagnées du poème qui les a inspirées.

Des mots, des mots nouveaux

Cette activité est reliée à celle ayant pour titre « Choses folles, choses belles ». Il s'agit ici pour chaque enfant de choisir l'un des mots nouveaux que vous avez trouvés. Ensuite, chacun réécrira le poème « Des mots, des mots » en y ajoutant l'une des strophes suivantes :

J'ai dit le mot rafistole (écrire le mot choisi par l'enfant) / Car il rime avec cabriole

J'ai dit le mot pimprenelle (écrire le mot choisi par l'enfant) / Car il rime avec ritournelle

Le poème pourrait être réécrit sur une petite feuille blanche qui sera collée sur un carton de couleur afin de former un cadre. Finalement, fournissez des papiers de couleur, des papiers à motifs en privilégiant les couleurs primaires et éclatantes pour que les élèves décoorent leur cadre dans le style de Josée Bisailon.



Bouillon de sorcière

Prenez le temps d'observer la structure du poème « Mon grimoire ». Attirez l'attention de vos élèves sur les répétitions. Ensuite, questionnez-vous. Le grimoire a-t-il tout dit sur les maux et les maladies ? Et si vous en allongiez la liste ? Trouvez, inventez toutes sortes de maux et de maladies et déterminez pour chacun le remède approprié. Pour réussir cette activité, le rire est prescrit.

Exemple :

Contre les nez qui coulent

...

Contre les cauchemars de la nuit

...

annexe 1 – Choses folles, choses belles « Trouve-moi des mots qui riment avec cabriole et ritournelle »

Fiche de collecte

NOM DE L'ENFANT

Liste des mots qui riment avec

cabriole

ritournelle

Fiche de collecte

NOM DE L'ENFANT

Liste des mots qui riment avec

cabriole

ritournelle

annexe 2 – Des mots, des mots nouveaux

exemple :

J'ai dit le mot **rafistole**

Car il rime avec **cabriole**

J'ai dit le mot **pimprenelle**

Car il rime avec **ritournelle**

Continue !

J'ai dit le mot _____

Car il rime avec _____

J'ai dit le mot _____

Car il rime avec _____

J'ai dit le mot _____

Car il rime avec _____

annexe 2 – Des mots, des mots nouveaux

exemple :

J'ai dit le mot **rafistole**

Car il rime avec **cabriole**

J'ai dit le mot **pimprenelle**

Car il rime avec **ritournelle**

Continue !

J'ai dit le mot _____

Car il rime avec _____

J'ai dit le mot _____

Car il rime avec _____

J'ai dit le mot _____

Car il rime avec _____

annexe 3

Encore un nom pour la fille du roi cacahuète

On l'appelle **Marie-Laure**
Car elle a des **cheveux d'or**

On la nomme **Marie-Hélène**
Pour son teint de **porcelaine**

Ou encore **Marie-Lili**
Car ses pieds sont si **petits**

À toi d'inventer de nouveaux noms et une
bonne raison qui rime avec chacun, nom de nom!

On l'appelle _____

On la nomme _____

Ou encore _____

annexe 3

Encore un nom pour la fille du roi cacahuète

On l'appelle **Marie-Laure**
Car elle a des **cheveux d'or**

On la nomme **Marie-Hélène**
Pour son teint de **porcelaine**

Ou encore **Marie-Lili**
Car ses pieds sont si **petits**

À toi d'inventer de nouveaux noms et une
bonne raison qui rime avec chacun, nom de nom!

On l'appelle _____

On la nomme _____

Ou encore _____

annexe 4

Bouillon de sorcière

Contre le rhume et l'eczéma

De la purée de rutabaga

Contre les otites et les amygdalites

Deux serpents dans ma marmite

Contre les poux et les pucerons

De la bave de ouaouaron

Contre les orteils qui craquent

De la poudre de dents qui claquent

Contre la danse de saint Guy

Des poils d'oreilles de ouistiti

Contre les longues soirées d'hiver

Un grimoire de sorcière

À toi d'allonger la liste de tes petits maux
accompagnés de leurs remèdes de sorcière !

Contre _____

De la _____

Contre _____

Des _____

Contre _____

Du _____

Contre _____

Contre _____

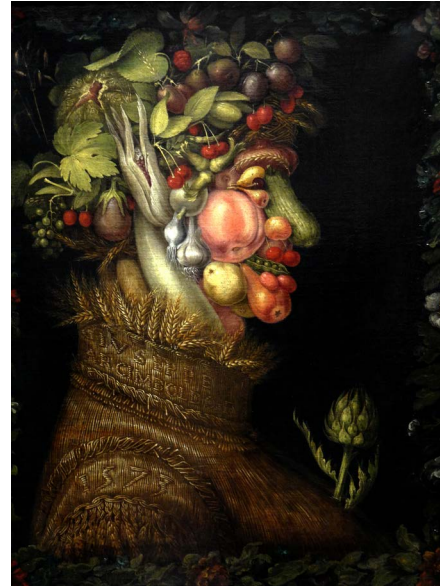
Contre _____

annexe 5

La tête fruitée

Giuseppe Arcimboldo est un peintre italien maniériste, né en 1537 et décédé en 1593 à Milan, en Italie. Il a fait beaucoup de portraits qui l'ont rendu célèbre. Pour les réaliser, il assemblait de manière ingénieuse des éléments de la nature (fruits, légumes, fleurs et animaux) et des objets aux formes et aux couleurs variées.

Voici quelques-unes de ses œuvres ainsi que deux créations jeunesse inspirées de ses tableaux.



annexe 6

Découpez
les sons en suivant
les pointillés

a

oi

or

è

eu

ié

o

u

in

eur

é

ère

an

ui

i

ou

on

ette